

# DOSSIER BACHIBAC 2de

Quelques consignes de Me Colombet pour la rentrée de septembre concernant le cours de littérature espagnole :

- 1) Se procurer un grand cahier format 24X32 cm.
- 2) Décorer avec soin la page de garde du cahier (ci-jointe) et la rapporter le jour de la rentrée.
- 3) Réviser les conjugaisons des verbes réguliers et irréguliers au présent de l'indicatif (cf 2 feuilles jointes).
- 4) Lire le texte de Carmen Rico Godoy, extrait de « *Cómo ser mujer y no morir en el intento* » (ci-joint) et répondre aux questions du texte sur une feuille : rapporter ce travail le jour de la rentrée.
- 5) Réfléchir pendant l'été à un nom pour la promotion Bachibac 2023 : il s'agirait de lui donner le nom d'un grand écrivain espagnol, ou d'une personnalité importante en Espagne, qui a marqué son époque pour une ou plusieurs raisons.

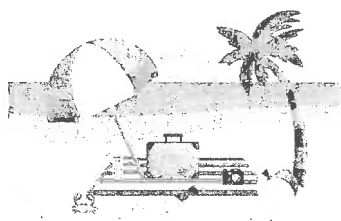
Rédiger un petit paragraphe (3-4 lignes) en espagnol pour justifier son choix :

Ejemplo : " *Yo elegiría el nombre de X... para mi clase de bachibac porque...* "

Rédiger ce travail sur feuille. A rapporter le jour de la rentrée.

Mais avant tout, bel été à tous, bon repos y...

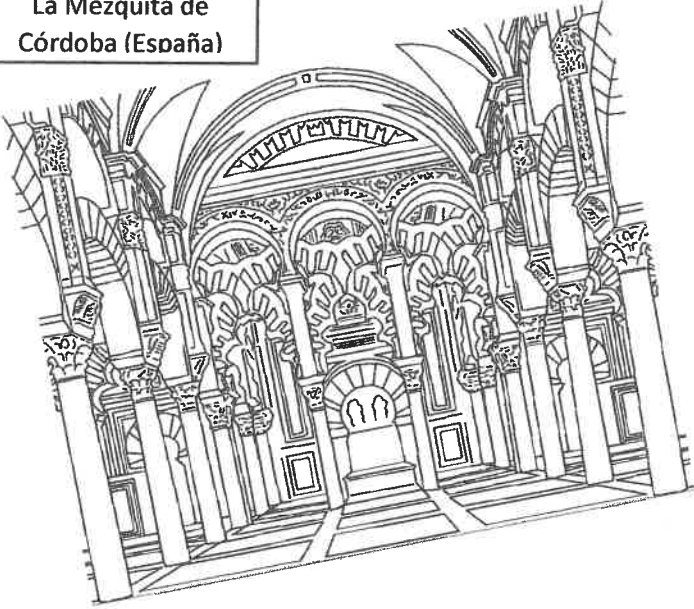
¡ Buenas vacaciones !



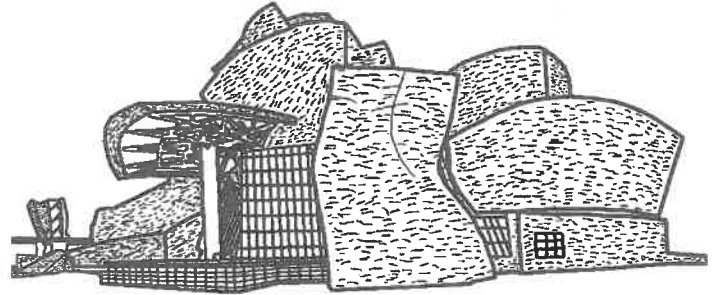
Mi **NOMBRE** es \_\_\_\_\_

Mi **APELLIDO** es \_\_\_\_\_


La Mezquita de Córdoba (España)



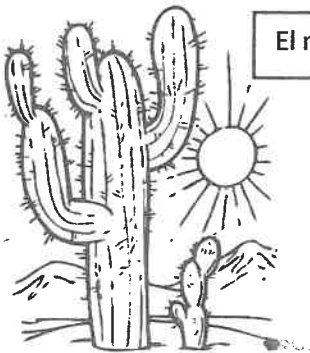
**ESPAÑA**



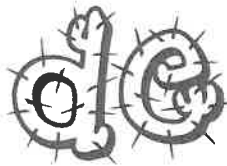
Museo Guggenheim de Bilbao (España)

# CUADERNO

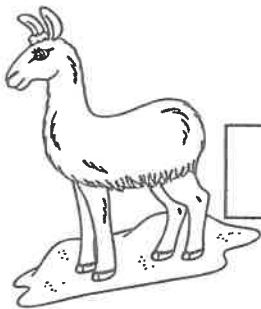
El Barça (España)



El nopal (México)



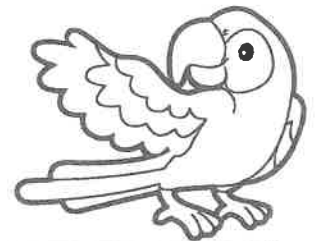
# ESPAÑOL



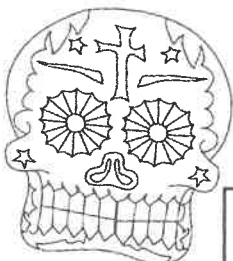
El llama (Perú)



Escudo de Madrid (España)



El loro (Costa Rica)



Día de los Muertos (México)

Mi **PROFESORA** se llama \_\_\_\_\_

Jaguar azteca



# Presente de indicativo: verbos regulares

	<b>-ar</b> (trabaj-ar)	<b>-er</b> (com-er)	<b>-ir</b> (viv-ir)
(yo)	trabaj-o	com-o	viv-o
(tú)	trabaj-as	com-es	viv-es
(usted)	trabaj-a	com-e	viv-e
(él, ella)	trabaj-a	com-e	viv-e
(nosotros, nosotras)	trabaj-amos	com-emos	viv-imos
(vosotros, vosotras)	trabaj-áis	com-éis	viv-ís
(ustedes)	trabaj-an	com-en	viv-en
(ellos, ellas)	trabaj-an	com-en	viv-en

## Verbos con *me, te, se...*

	levantarse	atreverse	aburrirse
(yo)	<u>me</u> levanto	me atrevo	me aburro
(tú)	<u>te</u> levantas	te atreves	te aburres
(usted)	<u>se</u> levanta	se atreve	se aburre
(él, ella)	se levanta	se atreve	se aburre
(nosotros, -as)	<u>nos</u> levantamos	nos atrevemos	nos aburrimos
(vosotros, -as)	<u>os</u> levantáis	os atrevéis	os aburrís
(ustedes)	<u>se</u> levantan	se atreven	se aburren
(ellos, ellas)	se levantan	se atreven	se aburren

# Presente de indicativo: verbos irregulares

## Formación del presente de indicativo: verbos irregulares

● e → ie

	quer-er
(yo)	quier-o
(tú)	quier-es
(usted)	quier-e
(él, ella)	quier-e
(nosotros, -as)	quer-emos
(vosotros, -as)	quer-éis
(ustedes)	quier-en
(ellos, ellas)	quier-en

● e → i

	ped-ir
(yo)	pid-o
(tú)	pid-es
(usted)	pid-e
(él, ella)	pid-e
(nosotros, -as)	pedim-os
(vosotros, -as)	ped-ís
(ustedes)	pid-en
(ellos, ellas)	pid-en

● o/u → ue

	dormir	jugar
(yo)	duerm-o	jueg-o
(tú)	duerm-es	jueg-as
(usted)	duerm-e	jueg-a
(él, ella)	duerm-e	jueg-a
(nosotros, -as)	dorm-imos	jug-amos
(vosotros, -as)	dorm-ís	jug-áis
(ustedes)	duerm-en	jueg-an
(ellos, -as)	duerm-en	jueg-an

## Presente de indicativo de *tener*

PRESENTE DE INDICATIVO	
(yo)	tengo
(tú)	tienes
(usted)	tiene
(él, ella)	tiene
(nosotros, -as)	tenemos
(vosotros, -as)	tenéis
(ustedes)	tienen
(ellos, ellas)	tienen

## Presente de indicativo de *ser, estar*

PRESENTE DE INDICATIVO	
(yo)	soy
(tú)	eres
(usted)	es
(él, ella)	es
(nosotros, -as)	somos
(vosotros, -as)	sois
(ustedes)	son
(ellos, ellas)	son

PRESENTE DE INDICATIVO	
(yo)	estoy
(tú)	estás
(usted)	está
(él, ella)	está
(nosotros, -as)	estamos
(vosotros, -as)	estáis
(ustedes)	están
(ellos, ellas)	están

CE : Je comprends un extrait de roman/ la situation d'une femme.

**La narradora vuelve a su casa después de un largo día de trabajo.**

[...] Llego a casa hacia las siete y media y tengo que dar ochenta y cinco vueltas para encontrar un lugar donde estacionar el coche. [...] Tengo que caminar hasta casa como quinientos metros. [...] Al pasar por la frutería, entro a comprar melón y unos brécoles. Los últimos cien metros voy cargada como una burra<sup>1</sup> con el bolso, la cartera llena de dossiers y la agenda. Llamo al portero eléctrico para que Diego baje a ayudarme pero no me contesta ni Dios y el ascensor lleva estropeado<sup>2</sup> dos meses. [...]



La puerta de casa está cerrada con llave, lo que significa que no hay nadie en el hogar. Diego se habrá ido al cine y nunca llega antes de la hora que dice que va a llegar.

Suelto el bolso y la cartera en un sofá y paso a la cocina donde dejo los brécoles y el melón. Abro la nevera para servirme un vaso de agua pero no hay agua en la nevera. Así que bebo agua caliente. Regreso al salón para sentarme ante el televisor y lavarme bien el cerebro.

Diego ha dejado sus huellas<sup>3</sup> frente al televisor. Las zapatillas de deporte en el suelo, un jersey en el sofá, un cinturón en la mesa baja donde también reposa una bandeja con los restos de ketchup y algunas hojas de lechuga. Es el único joven que conozco al que le gusta la ensalada.

Recojo<sup>4</sup> el jersey, las zapatillas y el cinturón y los llevo al cuarto de Diego. La visión me sobrecoje<sup>5</sup> : esta mañana el cuarto estaba ordenado y limpio. Ahora parece que ha sido visitado por los hunos (salvajes). La maleta y toda la ropa repartida entre el suelo y la cama, que no está hecha. [...] Siento un rayo en mi cerebro que me hace dar dos pasos con la intención de recoger del suelo una almohada<sup>6</sup> pero afortunadamente, me rebelo, retrocedo y cierro la puerta no sin cierta violencia. [...] No soy una maniática del orden, pero el caos me inquieta. Sobre todo el caos gratuito y repetido. Mil veces le he dicho a Diego que no haga eso con *su* ropa, *su* cama, *su* cuarto. Pero está claro que le trae sin cuidado<sup>7</sup>. Pues a mí también.

Según Carmen Rico Godoy, Cómo ser mujer y no morir en el intento, 1993

1 : *une mule*    2 : *en panne*    3 : *traces*    4 : *recoger : ramasser*    5 : *choca*    6 : *oreiller*    7 : *no le importa*

**Comprensión :**

Copia una frase que muestra que la narradora tiene una vida muy agotadora (épuisante) :

.....

Haz la lista de todas las acciones que hace después de su trabajo :

- .....
- .....
- .....

¿Cómo encuentra su casa ? Justifica con elementos precisos:

.....  
.....  
.....

¿Quién es Diego ? ¿Qué piensas de él ? Subraya frases para justificar.

.....  
.....

¿Cómo se siente la narradora al final del texto ? Prepárate para justificar tus respuestas con el texto.

- relajada     deprimida     desesperada     alegre     furiosa     cansada     de buen humor